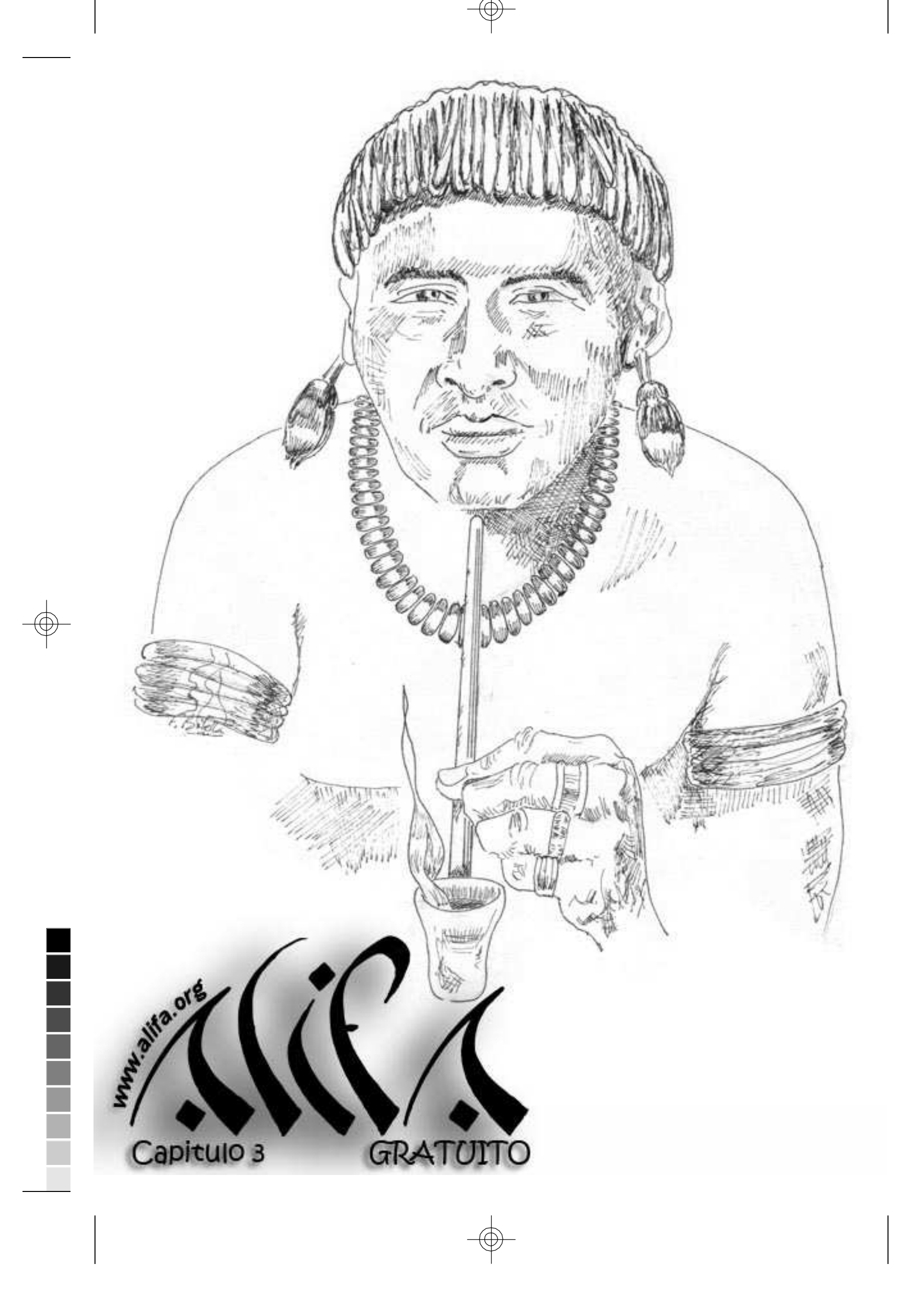
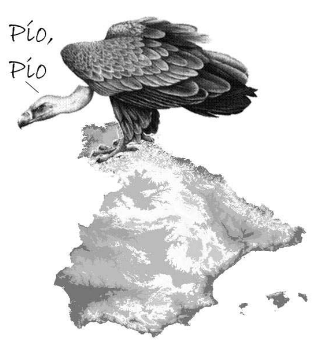

www.alifa.org
ALIFA
Capitulo 3
GRATUITO

¿QUÉ ES ALIFA?

Alifa es un medio de expresión libre y abierto a través del cual tratar temas de interés desmarcándose de los medios comerciales y masivos. Envíanos tus mensajes, textos, sugerencias, fotos, videos... o lo que te de la gana a:



alïfaorg@gmaïl.com



- ¿Un contrato para toda la eternidad?, ¿quien lo firma?
- Un muerto, por supuesto. No te preocupes hijo, lee, escribe y calla. Así es como se vende. Tu vida es corta, y la de los demás también.
Contesta Planeta
- Bien... Entonces reconstruiremos la historia del país, a libro por semana.
- Perfecto. Un revisionista más.
Se estrechan la mano, los dos titiriteros.

Alifa la hacen: Yeray y Robao, pero nunca hubiese sido posible sin las participaciones de: Jose Carlos Maldonado (reportaje cañas), Sabela (fotos de “La memoria y el Olvío”), Chien Andalou, Paco Botella (dibujo portada y Bolivia) NoSe (dibujo del Pregón de la higuera), Dunya, Iñigo Sáenz de Ugarte, H2OP (dibujo toros), Luis (dibujo Irak), Eneko. Gracias también a los que nos han apoyado (ya sabéis quienes sois) y a los que nos habéis leído.

Las opiniones son de sus autores y Alifa es el espacio para su libre expresión.

Fe de ratas: Los duendes se comieron la autoría de “Por cada mujer...” (Nº2) que está sacado de la Guía para la igualdad de oportunidades, Gijón 1998.

Las erratas son las últimas en abandonar el barco. Si ves una avísanos.

Una breve teoría del mundo

Ayer paseando por la calle escuché a un señor que hablaba sobre el tercer mundo, expresaba que él pertenece al primer mundo. Esto dio que pensar…

¿Existe esa división ? Para mí que no. Al igual que la línea del ecuador es imaginaria creo que esta separación del mundo en dos o tres partes también lo es; claro, las personas saben que esta línea no existe, el problema está en que la hacen real ellos mismos...

Las personas (adineradas generalmente) sólo hablan de un mundo perfecto, donde lo único existente es el placer, el amor, la felicidad... No me lo trago. Están empeñados en pintar un lienzo que no existe; pretenden barnizar la realidad con esperanzas, cuando la verdad es que en este mundo hay mucha miseria, una gran lucha por la supervivencia, un combate contra la dura y tozuda realidad.

Pueden pensar que soy un pesimista, y muy radical; de acuerdo, supónganlo; pero, si lo piensan fríamente, el pesimismo suele llevar a las personas a la realidad, al autentico mundo, y al menos, ser consciente de donde vive...

No pretendo nada, no quiero que estén de acuerdo conmigo, ni mucho menos quiero juzgarles, pero esto es algo que tenemos delante de los ojos, que apreciamos día a día y que me sienta como agujas en el cuerpo. Pero, en fin, es la mera opinión de un perro callejero, de un pesimista radical (como mucha gente supone que soy).

Ahora, discúlpenme por el tiempo perdido leyéndome y piensen por un segundo: En que mundo viven, y donde demonios está el limite de los mundos, si alguien de verdad lo encuentra, que me avise urgentemente...

Hacia nuestro entendimiento...

Chien Andalou

el pregón de la higuera

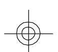
¡Ciudadano, ciudadano!
Mira que te diga…

La prohibición del cannabis y otras plantas sagradas es una guerra absurda, ridícula, inútil e imposible de ganar. Es una auténtica "Guerra a la Naturaleza", y la Madre Natura responde diseminando millones de semillas de Adormidera por todo el Mediterráneo. Hay una variedad autóctona que crece desde siempre en montes y huertas de Iberia, además "El Corte Inglés" vende semillas de adormidera para uso DECORATIVO, aún siendo la fuente del opio, la morfina farmacéutica y la heroína adulterada gracias a la actual prohibición. Hay más de 250 vegetales LEGALES a pesar de tener efectos parecidos a las ilegales. Por eso, desde hace años, en todos los países avanzados surgen empresas que venden Plantas Mágicas. En un país libre debería existir el derecho a consumir lo que cada uno quisiera. El uso excesivo de café produce trastornos gástricos, jaquecas, insomnio, excitación, depresión con sacudidas musculares, doble visión, zumbidos en los oídos, disnea, dolores testiculares, prostatitis, y una psicosis con delirios, vértigos y convulsiones. Pero el Estado se financia con los impuestos sobre alcohol, tabaco y café. No hay sustancias buenas o malas, es el uso que hagamos de ellas lo que puede curar o perjudicar. En manos sabias el veneno es medicina, en manos necias la medicina es veneno. Prudencia pues, si os aventuráis a probar plantas, muchas de las cuales crecen alegremente en montes, parques y jardines públicos. Especial cuidado y respeto deberéis observar con las plantas de la familia solanácea. Hay varias yerbas letales en la Península Ibérica.

¡Ciudadano, ciudadano! ¡Qué dios te bendiga! ¡Y si no a tu mare!



S.O.S. Sacar una revista requiere mucho trabajo y sólo somos 2. Si crees que el proyecto vale la pena y quieres echar una mano ponte en contacto: alifaorg@gmail.com



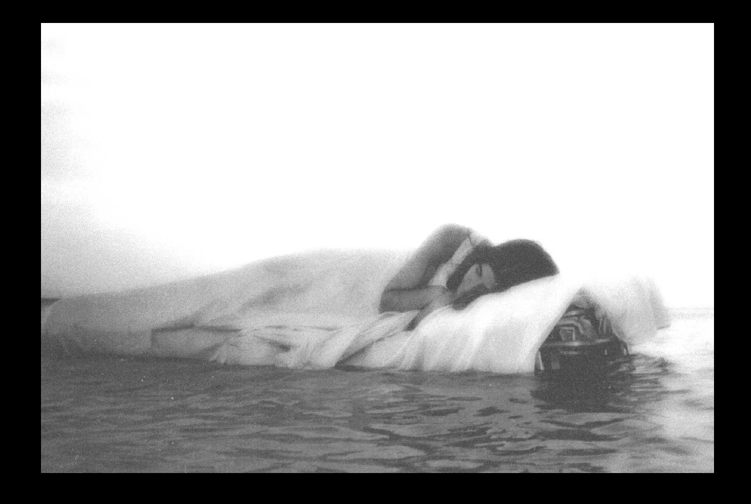
ALIFA nº3.5
página 4
jueves, 24 de agosto de 2006 19:59
Composición

El Olvío...

mama sola
hilvanaba la nana
y la niña recogió su cola
de espejo la nana
dejando rastros de seda por las estaciones desiertas...



la leche se la bebió
el viento
antes de llegar a ti, mi niño…
duérmete...
que me olvidao quien soy



ALIFA nº3.5
página 6
jueves, 24 de agosto de 2006 19:59
Composición



...y la llamada

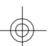
el niño recuerda el sueño y va pasando el deo
por el arco del viento dorsal...

¡me escuchas!
con el eco de tu voz encadeno las montañas

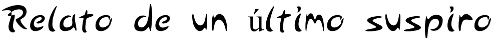
¡y la sangre, Mamá! Tengo frío.
he cortao mis pechos para que navegues, hijo.

¡mamá, mamá, y la memoria, donde está!
aquí estoy hijo.









Relato de un último suspiro

“Y aquí me veo hoy, me miro al espejo y no me reconozco, veo el delirio, la locura… He pasado la noche en vela, acompañado de una botella de vino vacía, unos cigarrillos y viendo el viejo fusil de mi padre descansar sobre la cómoda de mi habitación. He ahogado mis penas a cada trago, incluso con el silbido que emite el humo al rozar mis labios. He ahuyentado los miedos con el fulgor del ladrar de mi can. Hace días que me buscan, y sigo escondido en un rincón. Creo que esta soledad me va a matar, si no lo hacen ya mis perseguidores...
Por las noches tiemblo al oír las sirenas en la calle, los gritos, las gentes corriendo a diestro y siniestro...
Pero se que me buscan a mi.
Los grises no pararan hasta dar conmigo..."

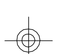
NARRADOR: Víctor Jiménez se levanto, y erguido camino hasta su habitación, agarró con fuerza el fusil, miro por ultima vez a su fiel perro Sobras...y salió de la casa.
Descamisado, su piel mostraba el paso de los años, aun se podía distinguir en su brazo izquierdo un tatuaje en el que se leía: Libertad.
No mas de veinte segundos para ver el Sol, y sentir, como lentamente, las balas de acero fascista iban penetrando en su pecho...
Tirado ya en la calle, fue recogido por una brigada y arrojado a la fosa común granaina instalada en un pueblo cercano. Nunca nadie pregunto por él, nadie se preocupó de su muerte...

EL AUTOR: No solo murió Víctor, miles y miles de españoles murieron por la maldita idea de pensar de una forma diferente, murieron por la intolerancia, sin motivo,...
Luchemos todos por un mundo igualatorio, por un mundo libre, por un final mutuo…

Chien Andalou

Los caballos negros son.
Las herraduras son negras.
Sobre las capas relucen
manchas de tinta y de cera.
Tienen, por eso no lloran,
de plomo las calaveras.
Con el alma de charol
vienen por la carretera.
Jorobados y nocturnos,
por donde animan ordenan
silencios de goma oscura
y miedos de fina arena.
Pasan, si quieren pasar,
y ocultan en la cabeza
una vaga astronom a
de pistolas inconcretas.

Federico García Lorca
Romance de la Guardia Civil
(fragmento)



Cultura de Sangre

Lidia: En un evento típico, el toro entra en el ruedo y es abordado por hombres que lo agotan corriendo a su alrededor en círculos y engañándolo para que se golpee. Cuando el toro está cansado y le falta el aire, se le acercan los picadores. Los picadores son hombres que montan sobre caballos cuyos ojos están vendados y que insertan lanzas dentro del lomo y músculos del cuello del toro. Esto dificulta la capacidad del toro de levantar su cabeza. Ellos giran y presionan las lanzas para asegurarse de que el toro pierda una gran cantidad de sangre. Luego aparecen los banderilleros a pie, quienes se encargan de distraer al toro y se precipitan hacia él mientras le clavan más lanzas. Cuando el toro se ha debilitado como consecuencia de la pérdida de sangre, estos banderilleros corren alrededor del toro en círculos hasta que se marea y la persecución se detiene. Finalmente, aparece el matador y después de provocar algunas exhaustas embestidas del animal moribundo, trata de matar al toro con su espada. Tras la estocada final, un nuevo verdugo es llamado al ruedo para apuñalar hasta la muerte al agotado y sumiso animal. La daga debería cortar la médula espinal, pero esto puede fallar dejando al toro totalmente consciente pero paralizado mientras el matador le corta oreja y rabo como trofeo, para después encadenar sus cuernos y arrastrarlo fuera del ruedo. (www.peta.org)

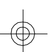



AHORA ANTES QUE NUNCA
DELE DE COMER AL PRÓJIMO
DELE DE COMER A SU HIPOTECA
Ya es como uno más de la familia. Y nos come la mar de bien!
ECOLOGISTAS
CONSUMEHASTAMORIR.COM


ECOLOGISTAS
CONSUMEHASTAMORIR.COM
Iglesia del Sagrado Consumo
Todos los sabados
liturgia en el Hiper
Oracion al Carrito desamparado
10 am - 20 pm // 423186216776


BEBETE SU MUSICA
C/ CARRETAS 17A · MOTRIL·
Verlin
PUB


Pico del Veleta
M-3-1151





Hace tres años...

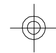
Hace tres años, parecía que iba a ser tan fácil como echar abajo una estatua de Sadam.

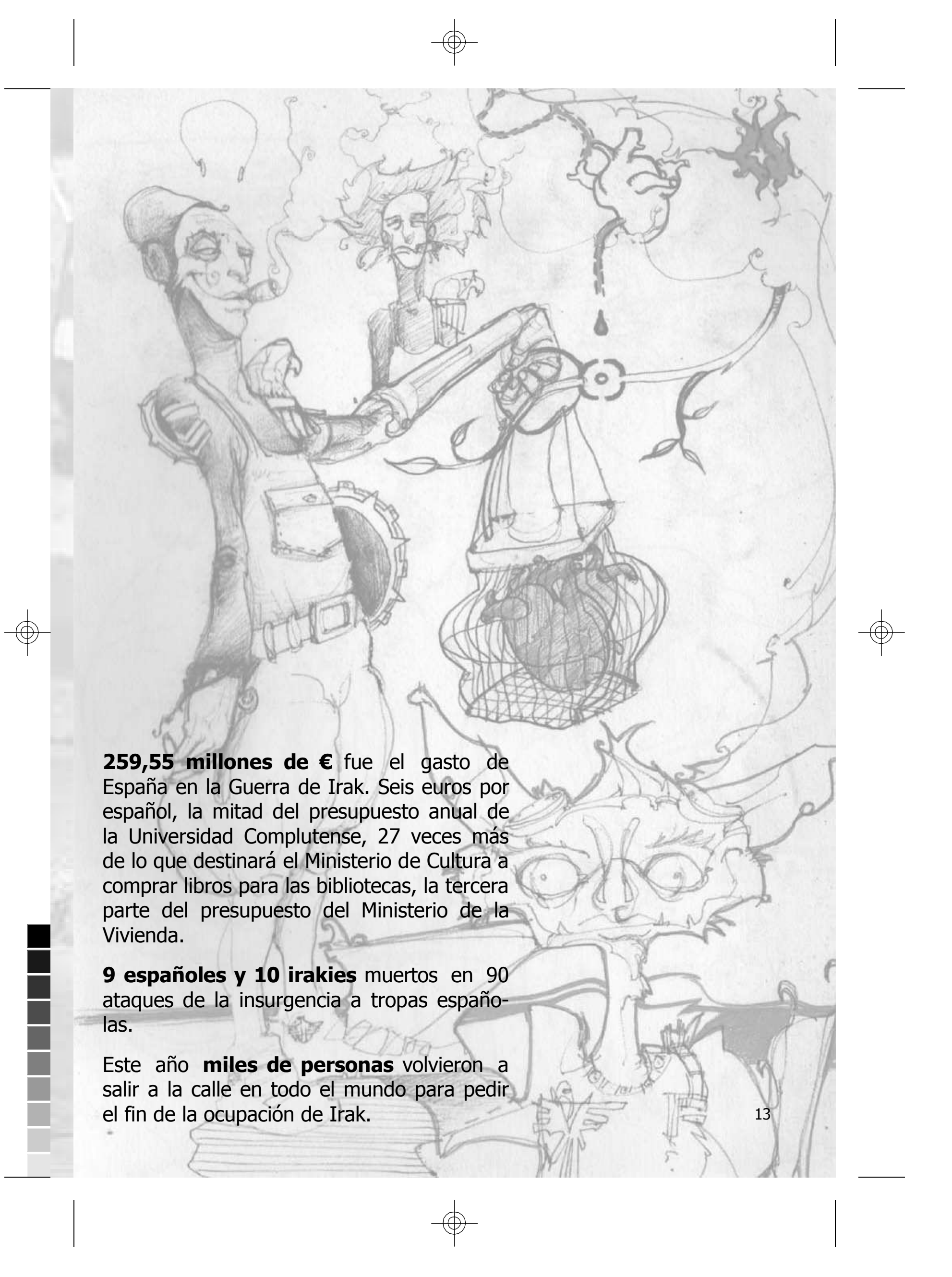
Tres años después...

- Seis de las 18 provincias que forman Irak están en una situación "grave". Lo dice un informe elaborado por la propia embajada norteamericana en Irak y el alto mando militar en Bagdad desvelado por el New York Times. Por grave, en relación a la seguridad, entienden "una situación marcada de forma rutinaria por la violencia, los asesinatos y el extremismo". Entre esas seis provincias, están las más habitadas del país, las de Bagdad y Basora. Una más, la de Anbar, baluarte de la insurgencia, está incluida en la categoría "crítica".

- Actualmente, están muriendo más iraquíes por los asesinatos sectarios que por los atentados indiscriminados.
- Los kurdos comunican a la alianza shií que su rechazo a la candidatura de Yafari como primer ministro es definitivo. Cuatro meses después de las elecciones, aún no se ha formado el Gobierno.
- Se acaba la pasta para la reconstrucción de Irak.
- Cuando no es por la violencia, es por el mal tiempo. Las exportaciones de petróleo en marzo fueron sólo de 1.340.000 barriles diarios.
- El Gobierno retira productos de los cupones de racionamiento y los precios se disparan.
- Los planes para reconstruir el aparato administrativo local y los servicios públicos no han arrancado un año después de su comienzo.
- Un escritor fue condenado a 30 años por acusar de corrupción al gran caudillo kurdo Barzani. Las protestas internacionales hicieron posible que le redujeran la pena a 18 meses. Después, ha sido perdonado y excarcelado. Antes del primer juicio, le permitieron hablar con su abogado durante cinco minutos.

Iñigo Sáenz de Ugarte
(www.guerraeterna.com)





259,55 millones de € fue el gasto de España en la Guerra de Irak. Seis euros por español, la mitad del presupuesto anual de la Universidad Complutense, 27 veces más de lo que destinará el Ministerio de Cultura a comprar libros para las bibliotecas, la tercera parte del presupuesto del Ministerio de la Vivienda.

9 españoles y 10 irakies muertos en 90 ataques de la insurgencia a tropas españolas.

Este año **miles de personas** volvieron a salir a la calle en todo el mundo para pedir el fin de la ocupación de Irak.

ALIFA nº3.5
página 13
jueves, 24 de agosto de 2006 19:59
Composición

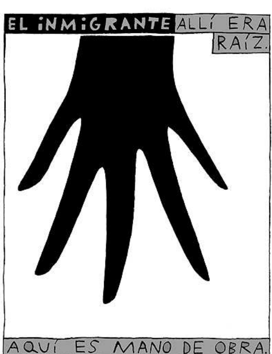
BOLIVIA, EL ARCA PERDIDA

Coincidiendo con el 1º de Mayo, Evo Morales, presidente electo de Bolivia anunció la nacionalización de los recursos naturales del país, tal como anunció en su programa electoral. Esto afecta a compañías como Repsol-YPF que tienen grandes intereses en el país.

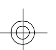
Como si el querer beneficiarse de los recursos naturales de su propia tierra fuese una aberración, los medios de comunicación y los políticos atacaron sin dudarlo al presidente boliviano por su decisión. A cualquiera que viese la tele esos días le parecería que la nacionalización es una afrenta a España y todos los españoles... como si Repsol nos diese de comer a alguno. Chic@s, no olvidemos que Repsol-YPF es una empresa privada, que factura y tiene beneficios anuales de miles de millones y que eso repercute únicamente en sus accionistas y directivos. ¿Tu eres directivo de Repsol? ¿Tienes acciones? Yo tampoco. Por lo tanto no puedo más que felicitar la decisión de Evo Morales y desear que la nueva gestión de los hidrocarburos vaya bien y repercuta positivamente en la ya muy empobrecida sociedad boliviana. Peor de lo que ya están es difícil.

Algunos datos sobre Bolivia:

- Esperanza de vida al nacer: 64 años, la segunda más baja de América Latina y el Caribe, tras Haití.
- 70 de cada 1.000 niños nacidos morirán antes de los cinco años.
- 18 de cada 100 no terminarán sus estudios primarios
- Más del 20% de los bolivianos tienen problemas de desnutrición.- El 14,4% de la población vive con un dólar al día y el 34,3% con dos dólares.
- De sus nueve millones de habitantes, el 63% son pobres.
- 178 años tendrían que pasar al ritmo actual para salir de la miseria según el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo.
- La mortalidad materno-infantil, las enfermedades crónicas infecciosas y la desnutrición son las principales causas de muerte.
- La deuda externa de Bolivia en 2005 era de 4.961,6 millones de dolares, 300 más que en 1996.
- Repsol obtuvo unos beneficios netos de 3.120 millones de euros en 2005.



Eneko - www.20minutos.es



Más sobre Repsol en "Repsol mata":

"Y de hecho, sólo en Bolivia, Repsol ha invadido 17 territorios indígenas y 7 áreas protegidas, en un proceso inexorable de expansión que está poniendo en riesgo la propia supervivencia de pueblos originarios como los yuracaré, los moxeños, los mosetenes o los chimanes. El discurso falaz de que sólo la venta del gas natural va a permitir el "desarrollo" del país ya no se sostiene. Las inmensas riquezas naturales de Bolivia -estaño, plata, caucho, maderas preciosas, recursos hídricos...- han sido esquilmadas una tras otra sin que los ciudadanos bolivianos hayan recibido nada a cambio, excepto muerte y desolación. Y la situación de Bolivia es un claro ejemplo de lo que ocurre en el resto del continente, desde Trinidad y Tobago -donde Repsol acaba de obtener la explotación de 2.000 millones de metros cúbicos de gas natural- hasta Argentina, Ecuador o Colombia."

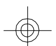
(texto completo en http://repsolmata.ourproject.org/)

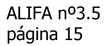
Mira lo que dijeron...

La "fascinación por los conceptos colectivos" es común a "la utopía socialista y a las ensoñaciones nacionalistas", y es también un elemento "claro" del islamismo radical, "del movimiento yihadista".
Jose María Aznar

"La palabra construye puentes hasta territorios inexplorados"
Adolf Hitler

Pero el hombre está **condenado** a
perderse en estas cuestiones.
Es el hombre el hacedor de
'inutilismos',
es él el condenado a consumirse,
bajo el tic-tac de la noche,
al compás del recuerdo y la **ternura**.
Dunya el Sahoud





Alïfa con el Sáhara

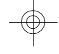
El día **16 de Junio**, en el Teatro Calderón de Motril, hemos organizado un concierto benéfico cuya recaudación irá destinada a proyectos de reconstrucción de los campos de refugiados del Sáhara Occidental, donde escuelas y hospitales se destruyeron por las lluvias torrenciales que febrero asolaron la zona.



Para ello contamos con la presencia de los míticos EA! y los motrileños Inercia. **Puntos de Venta** en la Taquilla del teatro, Pub Oboe y Taberna La Carpintería.

EA! ha sabido crear un complejo y respetuoso mosaico, sonora e ideológicamente integrador de muchas de las partes del todo global. Y ello en contra y a pesar de la corriente dominante, impuesta por las transnacionales. Sobre un fondo popular andaluz EA! encastra innumerables piedras preciosas del tesoro cultural del mundo: vascas, magrebíes, caribeñas, castellanas, canarias, andinas, hindúes... El resultado es una joya mágica, como eran las joyas de Tartessos, ancestro histórico al que EA! se retrotrae.

Inercia es un grupo nacido en Septiembre de 2004, con claros rasgos de rock clásico y con alguna que otra pincelada de grupos tan influyentes y dispares como los Strokes, Platero y Tú, Rosendo, Héroes del Silencio o los Pixies, pero siempre dándole un toque muy personal a cada uno de sus temas.




Concierto Solidario
ALIFA con el Sahara
EA! + INERCIA
16 de Junio - 22h.
Teatro Calderon (Motril)
Donacion: 5 Euros
www.alifa.org

Entrevista a Joan Planas
Director del documental "Con animo de Lucro".

¿De que trata el documental y cómo surge la idea de rodarlo?
Me fui a Nicaragua por amor a una mujer, esa mujer quería ir a ese país durante 3 meses para conocerlo en profundidad ya que anteriormente había estado en un pueblo durante un mes, el viaje era preparado desde una ONG, un hermanamiento de un pueblo (Navarcles), conoceríamos Nicaragua desde sus gentes porque estaríamos viviendo en sus casas. Sinceramente la primera vez que me hablaron de Nicaragua no supe ni situarla en el mapa, tenía un antifaz y quería quitármelo, he estudiado cine durante tres años (…) y quise aprovechar mis estudios y experiencia para conocer y dar a conocer como estaba Nicaragua.

En la ONG de Navarcles me contaron que hacía años que no podían avanzar en sus proyectos con el pueblo hermanado que tenían en Nicaragua, me empezaron a contar historias de corrupción en las ONG, falta de actitud de los ciudadanos y de repente mencionaron el libro de JORDI RAICH, "El Espejismo Humanitario" ese libro se convirtió en la base del documental, sin quererlo me condicionó en la forma, en las reflexiones y en mi vida.

Me documenté sobre la situación de la pobreza en el mundo, busqué respuestas en todos sitios, en el proceso aparecieron los 8 objetivos del milenio, me empapé de ellos, así que en ese momento estaba claro el camino, haría un documental sobre la pobreza, ¿porque hay pobreza? y uno de mis vicios era buscar una solución a los problemas, así que no quería que fuera el típico documental de víctimas, y exhibición de pobreza, quería un documental donde se analizara la realidad y buscara una solución, un documental que cuando se termine, la vida te la tomes diferente.

Tenía la cámara, tenia un billete, la idea, el amor y dos semanas para rodarlo(…).

¿Con qué medios has contado para rodar? ¿Cómo vas a amortizarlo? Con una cámara Digital de Panasonic AGDX100A, un micro suficientemente bueno para pillar las palabras a 3 metros de distancia de la cámara y nada mas, ¡a sí! y una camiseta rasgada para camuflar la cámara. Para editarlo, mi ordenador de sobremesa cargo con la tarea. >>



>>El documental lo habré amortizado cuando realmente las personas cambien de actitud para mejorar el mundo, con este documental no gano ni un céntimo esta hecho para ser copiado y proyectado en todas partes, e intentar ayudar a las personas a mejorar el mundo y su vida, en definitiva, ser felices.

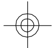
¿Cual es la forma más directa y "limpia" de hacer llegar la ayuda a donde hace falta? (...) A lo mejor el dinero no es la solución para vivir todo el mundo en armonía y ser felices.

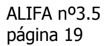
¿Qué papel desempeña la ONU en el desarrollo de los objetivos del milenio? Ellos los crearon, que llegue a ser un desarrollo son palabras muy grandes.

¿Qué opinas del intercambio de niños del tercer mundo que vienen con familias de aquí a pasar las vacaciones y luego tienen que volver a su tierra? Por una parte es genial que puedan conocer otro tipo de vida pero no parece ser muy bueno ya que durante toda su vida van a soñar en vivir en un mundo como este en vez de intentar mejorar en el que viven, en Nicaragua creen que vivir en España es genial, que casi no trabajamos, que solo viajamos, ¡cuando vienen a España la mayoría quieren volver a su país!. Se tiene que educar, se tiene que enseñar a pescar en el propio río y no darle el pez.

¿Como se puede detectar una ONG fraudulenta desde aquí?
Si tienes las cuentas de la asociación, si eres algún miembro que puede revisar sus movimientos económicos o simplemente trabajas en ella tienes muchas posibilidades de ver un fraude como en cualquier empresa, entidad, organización o relación de amistad entre dos amigos, si eres un simple ciudadano... coge la cámara y vete a ver que hacen.

Puedes ver la entrevista completa y el documental nuestra web





AGENDILLA

El café teatro Ágora (Motril) sigue con sus actuaciones todos los viernes y sábados a partir de las 23h.

El Sábado 3 de Junio en el Anfiteatro de Maracena la segunda edición del **Hot Point Festival** con: Nach, Tote King, R de Rumba, Juaninacka, Shotta, Proyecto Hiroshima y escenario ragga con The Mighty Innerfield Soundsystem.

9 de Junio, **Despistaos** en Sala Planta Baja (Granada).

10 de Junio en Sala El Tren (Granada) **Manolo Kabezabolo + Matando Gratix + Alpujarra Libre + Vecinos del Callejón+ Txarkutery**.

11 de Junio Fiesta aniversario Borderline Music con **French Toast** y **Oxígeno** en sala Sugar Pop (Granada).

El 14 de Junio en el Palacio de Congresos de Granada el argentino **Andrés Calamaro** dará su único concierto en Andalucía.

15 de Junio en el anfiteatro de Maracena **Los Delinqüentes + Muchachito Bombo Inferno**.

16 de Junio, Alifa con el Sáhara: **EA! + Inercia**. Beneficios destinados al pueblo saharaui.

23 de Junio **Pull** en la Sala SugarPop de Granada y **Astrud** en la Sala El Tren.

Celtas Cortos estarán el 30 de Junio en Guadix.

Del 23 de Junio al 9 de Julio será el **Festival Internacional de Música y Danza** de Granada.

1 de Julio **fiesta Alifa** en Taberna Underground (C/Cañas, Motril) con actuaciones.

Mezcal en la Plaza de la Aurora (Motril) el 7 de Julio.

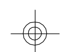
15 de Julio estarán **Gatillazo** (Evaristo ex-La Polla) + **Habeas Corpus** + **The Proves** + **A tu Puta Kara** en Nigüelas.

Depeche Mode y **The Raveonettes** estarán el 26 de Julio en la Plaza de Toros de Granada.

29 de Septiembre estará **Joaquin Sabina** en el Palacio de Deportes de Granada.



No nos hacemos responsables de los posibles cambios o errores en la agenda.



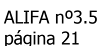
Subida Generalizada de los Precios

En los últimos años y en especial desde la entrada en vigor del euro, hemos asistido a una subida constante, generalizada y desproporcionada de los precios de todos los productos: si hace unos años una barra de pan costaba unas 50 ó 60 pesetas ahora puede llegar fácilmente al euro (166 pts); el butano va a subir un total de cuatro veces a lo largo de este año (ya van dos subidas de "euro y pico"); el gas natural y la suministro eléctrico subieron más de un 4%; y un 5% el transporte público y los alimentos frescos.

En el mismo periodo de tiempo los salarios apenas han aumentado, en parte gracias a los nefastos Acuerdos Interconfederales de Negociación Colectiva que desde el año 2002 firman los sindicatos mayoritarios CCOO y UGT y las patronales CEOE y CEPYME y cuya constante ha sido la moderación salarial y donde se establecen mecanismos para que las empresas no tengan que revisar al alza los salarios para compensar la inflación estimada y la real. Mientras los beneficios empresariales no han parado de aumentar más y más... ¡claro! Es simple cuestión de lógica:

Aumento de precios + iguales salarios = mayores beneficios

Cuestión aparte es el tema de la vivienda donde la especulación por parte de inmobiliarias, ayuntamientos y constructoras ha disparado en los últimos años el precio de la vivienda hasta límites realmente prohibitivos (hasta un 500% en muchos casos) que han dado lugar al endeudamiento cada vez mayor de las familias, superando ya la renta disponible (102,5%), y la concesión de hipotecas de hasta 50 años convirtiéndose éste tipo de prestamos en una especie de *esclavitud del siglo XXI*. Además, según la Asociación Hipotecaria Española, las hipotecas podrían subir 200€ al mes en los próximos seis años, lo que dejará en una situación crítica a miles de familias que ya están pagando al límite de sus posibilidades mientras los bancos presentan records históricos de beneficios.





1499 y 1900 euros era el precio medio del m2 en Motril y Granada en Diciembre 2005. En Junio de 1998 era de **481 y 720 euros** respectivamente. Un 312% y un 264% de aumento en 7 años. (Datos Sociedad de Tasación)

33% es la tasa media de temporalidad en el mercado laboral español. Más del doble que la europea (15,8%). 35% es la tasa que afecta a mujeres y 68% en jóvenes.

2.000 millones de euros fue la cantidad retenida por los empresarios por el pago de salarios con la referencia de inflación del gobierno, 1,7 puntos por debajo de la inflación real.

8,8% fue el aumento de los beneficios empresariales hasta el tercer trimestre de 2005. En 2004 fue del 6,9%.

47,8% aumentaron los beneficios de las empresas de la Bolsa en 2004. 23,4 en el sector bancario.

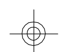
13.240millones de euros fueron los beneficios en 2005 de los cinco grandes bancos españoles.

60% de los españoles no puede ahorrar. Y un 54% declara dificultades para llegar a fin de mes.

11.800 millones de euros es la fortuna del hombre más rico del estado español, Amancio Ortega, inversor inmobiliario y propietario del grupo Inditex (Zara, Pull & Bear, Kiddy´s Class, etc…) que ha sido denunciado por ONG, sindicatos y organizaciones feministas por la explotación de la mano de obra en talleres clandestinos dentro y fuera de Europa.

Diccionario del Callao

Turismo: Modelo de desarrollo basado en el hormigonado de nuestras playas y montes, el enriquecimiento de inmobiliarias y políticos, la creación y embellecimiento de servicios y paisajes urbanos para enriquecimiento de unos pocos, uso y disfrute de foráneos que lo pueden pagar, y creación de grandes oportunidades de empleo fregando platos, limpiando y sirviendo a los ricos.



LIBEREMOS LA CULTURA



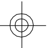
De unos años a esta parte se ha venido produciendo una revolución en las posibilidades de acceso a la cultura. Internet y en especial el desarrollo de las redes P2P de intercambio de archivos (eMule, Bittorrent, Kazaa…) ha provocado que millones de artículos, libros, películas, canciones y discos, muchos de ellos descatalogados desde hace mucho tiempo, estén disponibles para una inmensa cantidad de usuarios en cualquier parte del mundo.

Esto ha hecho que se retome una concepción clásica de la Cultura como un bien universal, como algo libre que debe fluir y compartirse. Y es que la cultura siempre ha pertenecido a todos: historias, música, cuentos, bailes, tradiciones y conocimiento en general siempre se han transmitido de boca en boca, de generación en generación, enriqueciéndose con las aportaciones de unos y otros y en ocasiones dando lugar a creaciones que beben (inevitablemente) influencias diversas o que directamente se basan en algo que ya ha sido creado. Esto era posible ya que las obras pasaban, en relativamente poco tiempo, al dominio público permitiendo el fluir de la cultura.

Los elevados costes de producción de los bienes culturales crearon el siglo pasado toda una industria alrededor de la cultura y cientos de empresas se dedican hoy en día a la edición de libros, películas, música o teatro. La irrupción de Internet y sus enormes posibilidades de comunicación y transmisión de datos han convertido el coste de la copia en prácticamente cero lo que viene acarreando un profundo e inevitable cambio en la industria de la cultura.



Cambio al que intentan resistirse las grandes editoras culturales con las mafias de gestión de propiedad intelectual como la SGAE a la cabeza. Para lograrlo no escatiman en medios y no dudan en mentir, insultar y criminalizar con argumentos insostenibles a la vez que se autoproclaman portavoces de la Cultura cuando no representan a todos los autores y sólo unos pocos socios tienen derecho a voto en estas entidades. >>



>>Con una concepción libre de la cultura, cansados de los abusos de estas compañías que se creen dueñas de la cultura, una serie de artistas han decidido que sus obras circulen abiertamente a través de Internet u otros soportes permitiendo la difusión, distribución e incluso modificación de su obra siempre que se respete la autoría, no haya ánimo de lucro y se comparta bajo las mismas condiciones: son las llamadas licencias libres o copyleft.

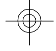
Así, estos artistas conservan sus derechos de autor fundamentales, pero rechazan la mercantilización pura y dura que "la Industria" hace de la cultura y ponen su obra a disposición del público.

Diccionario del Callao:

SGAE (o $GA€, Sociedad General de Autores y Editores): Mafia de gestión de derechos de autor entre cuyas actividades se encuentran la persecución y criminalización de los usuarios; el cobro de un canon a los CD ó DVD virgen de más de la mitad del precio éstos –dando por supuesto que lo vas a utilizar para piratear, aunque vayas a guardar tus fotos—; exigencia de pagos desorbitados en obras benéficas; o envío de espías a ceremonias privadas, entre otras. La SGAE se rige por un sistema electoral ponderado, según el cual para tener derecho a voto se requieren unos ingresos mínimos y, a su vez, los socios disponen de un mayor número de votos cuanto mayor es su recaudación. Menos de 6.500 tuvieron derecho a voto en las últimas elecciones (2001).

Derecho a copia privada: Es un derecho introducido en la legislación por el cual podemos hacer copias de una obra para uso privado siempre que no haya ánimo de lucro. Es el mismo derecho que nos permite grabar música de la radio, una peli de la tele o **compartir archivos por Internet,** por mucho que le pese a la SGAE.

Canon: El canon es un sobreprecio que se paga con la compra de cada CDRom y DVD vírgenes. Es un importe que en ocasiones representa más que su precio. Se paga en compensación al derecho de copia privada que tenemos los ciudadanos. (www.todoscontraelcanon.es)



Leyendas del Campo 11

Tomo la bola de cristal en mis manos… y es mi sangre derramada en los tiempos que corren…

Un letrero de neón rosa azulado en trazos rústicos:

"VUELVA AL PASADO: REGRESE 800 AÑOS Y
REVIVA LO QUE SUCEDIÓ AQUÍ".

Hileras de curiosos pagan la entrada. Atracción turística: *Pepe Cincoúros* fija la mirá en las cenizas y se abre paso con el machete por entre las cañas. Suda su verdad de espejismo. Ahora se endereza y mira a su alrededor, hay diez más como él representando este juego macabro, disfrazados *de Indios de los Secanos del Suroeste de Europa*i, así reza en el programa de actos sudado entre las manos del curioso que observa desde su grada. Con las gafas de sol ve lo que no sucede en el campo de trabajo: 11 personajes de facciones duras y secas, marcados con el código de "Industrias Genéticas *El Nativo*", representan a los antiguos monderos que quemaban y cortaban la caña de azúcar cada primavera, los flecos de sus disfraces parecen pavesas, y sudan…

El fuego esta bajo control porque el cielo es de mentira, virtual (¡gafas de sol!). El recinto está perfectamente acondicionado: Envase al Vacío, y por supuesto no se ve el proyector. La luz es artificial: rosada y ceniza, simula a los atardeceres de *aquellos días…* Hay unas bocas de metal que crecen del suelo a gran altura y en diferentes ángulos escupen fuego, desde el interior de la plantación... Hileras de cañas ardiendo y un circo vibrante de humo y briznas se levanta. Debajo de la "tierra", lo que el curioso no ve: una cámara acristalada de minerales en estado líquido y productos químicos ectoplasmáticos donde las raíces flotan como medusas. No se sabe que hay fuera de este recinto. Nada huele. Quizá haya otros… encerrados como yo en un tiempo indeterminado.

La bola se rompe entre mis manos… y es mi propia sangre.

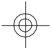
Robao



EL ULTIMO CORTE, LA VEGA SUSPIRA

"Sólo el sudor de vuestra frente lavará lo que está escrito."
El profeta (Khalil Gibran)






Jose Carlos Maldonado

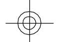

Jose Carlos Maldonado


Jose Carlos Maldonado


Jose Carlos Maldonado


Jose Carlos Maldonado


Jose Carlos Maldonado



Jose Carlos Maldonado

Yerray

Jose Carlos Maldonado



ALIFA nº3.5
página 30
jueves, 24 de agosto de 2006 19:59
Composición

Más en www.alïfa.org

Artículos: Manifestaciones por una vivienda digna. Bagdad en Llamas. Lo que sucedía un día mientras circulaba en bici. U.R.D.A.C.I. nos llama vagos y borrachos. Envío de emails al futuro. Kick Bill. Botellón de encapuchados. El secreto de CocaCola. MayDay 2006. Animal. ¿Vuelve la nuclear?. Comunidad de Yankee. Mediterráneo, orilla de muerte.



Relatos: What! A Wanderfull World, Señor!. Hasta el final. Confesiones de un joven a su perro. Entre los vaivenes de la vida. La verdad.

Videos: Con ánimo de lucro. Usa condón. La piratería es mala. El infierno de los periodistas. Los Simpsons en vivo. Extremoduro 1990. Segundos de frenesí. Frankenstein (1910).

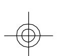
Fotos: Reportaje cañas. Festival Etnison. Murales 3D.

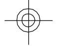
Para ver los artículos usa el **Buscador** de nuestra página.











www.alifa.org

ALIFA

Capitulo 3

GRATUITO

